

УДК 7.792.01

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ)

© А.И. Савинкина, Т.М. Никольская

Аннотация. Рассмотрены особенности формирования эстетического вкуса у детей и подростков при помощи театра. Отмечено, что именно театр юного зрителя является транслятором как устоявшихся, так и новых современных представлений в понимании прекрасного и выразительного. Кроме того, данный вид театра раскрывает основные понятия и смыслы духовной культуры для определенного возраста наиболее соответствующими этой задаче средствами. Отмечена важность проведения театральных мероприятий для развития личности и ее эстетического воспитания.

Ключевые слова: театр юного зрителя; эстетика; формирование вкуса; дети; подростки

Сегодняшний этап развития общества характеризуется усиленным вниманием к воспитанию подрастающего поколения. В связи с этим важное место занимает искусство, которое с древнейших времен выполняет ряд определенных функций, таких как передача опыта, формирование мировоззрения и художественного опыта. Все это происходит через процесс интерпретирования действительности в определенные образы.

Для достижения эффективности создания собственной «картины», а также с целью наибольшего воздействия на того, кто соприкасается с результатом, в творческой деятельности используется огромное количество средств художественной выразительности. В данном случае одним из самых успешных видов искусства выступает театр, так как в нем соприкасается огромное множество различных видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, актерская игра и т. д. «Искусство театра владеет поразительной способностью сливаться с жизнью. Сценическое представление хоть и происходит по ту сторону рампы, в моменты высшего напряжения стирает грань между искусством и жизнью и воспринимается зрителями как сама реальность. Притягательная сила театра и заключается в том, что «жизнь на сцене» свободно утверждает себя в воображении зрителя» [1].

Театр по своей сути – явление многогранное. Среди такого огромного кластера выделяется вид театра для аудитории, требующей особого внимания, то есть для подрастающего поколения. Это ТЮЗ – театр юного зрителя.

Подобный вид театра рассчитан на дошкольников, детей начальной и средней школы, а также подростков, которые проходят период формирования воззрений во всех его проявлениях, в том числе и эстетическом.

Сам термин «эстетика» впервые встречается у немецкого философа А. Баумгартена в его двухтомной книге «Aesthetica», и под ним подразумевается «наука о чувственном знании» (цит. по [2, с. 11]).

Однако до сих пор ведутся споры о том, насколько широка область изучения эстетики. Очень красноречиво определяет ее А.Ф. Лосев: «Эстетическое предполагает прежде всего такую внутреннюю жизнь предмета, которая обязательно дана и внешне, и такое внешнее оформление предмета, которое давало бы нам возможность непосредственно видеть и его внутреннюю жизнь. Это значит, что эстетическое есть выражение или выразительность. Эстетика есть не просто учение о красоте, поскольку она изучает и безобразное, иронию, юмор, трагическое, комическое и т. д. Следовательно, эстетика есть наука о выражении вообще» (цит. по [3, с. 29]). Далее ученый уточняет: «Поскольку и всякий предмет, и всякая вещь более или менее выразительны, необходимо подчеркнуть, что не всякой выразительностью занимается эстетика, но такой, которая заставляет нас всматриваться в нее, погружаться в нее, любоваться на нее, созерцать ее как некоторого рода самодовлеющий предмет. Поэтому эстетическое выражение есть предмет самодовлеющего созерцания» (цит. по [3]).

Если рассматривать эстетику как «философскую науку о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства» [4, с. 46], становится понятной значимость эстетического начала в человеке. Еще более значимым оно становится после осознания того, что никто не рождается с полностью сформированной эстетической системой взглядов. И здесь встает вопрос об их развитии, о том, каким способом вероятнее всего достичь настоящих высот в понимании и принятии эстетики.

Одним из таких способов может являться приобщение неокрепшего психологически индивида к театральному искусству, которое, как уже упоминалось выше, имеет свойство наиболее эффективного воздействия на аудиторию и ТЮЗы как учреждения культуры, здесь наиболее вероятный и подходящий вариант, так как именно в них учитываются особенности возрастного восприятия представления.

В первую возрастную категорию попадают дети дошкольного возраста от 3 до 6 лет. Именно в этот период у ребенка начинает повышаться интерес к эстетической стороне жизни, он все чаще предпринимает попытки творческого самовыражения – рисует то, что кажется ему красивым и правильным, поет, танцует. И театр старается подстроиться под это восприятие так, чтобы маленький зритель понял главную мысль представления без особого труда. Это прослеживается и в простоте и контрастности декораций, и в незамысловатом сюжете, и в детских песнях, в которых уже может рассказываться часть истории. Для такого периода характерны постановки сказок – они как нельзя лучше подходят для понимания основ морали, а вместе с тем и эстетики (фото 1). «Спектакль детского театра, обладающий способностью перенести человека в вымышленный мир образов, будучи воплощением духовных, нравственных и художественных ценностей, является специфическим инструментом познания, углубления жизненного опыта, художественного освоения мира» [5, с. 15].



Фото 1. Постановка Тамбовского молодежного театра «Волшебный колодец, или Как Морозко снежные искорки собирал» (<http://tmt-tambov.ru/>)

Каждый новый этап характеризуется усложнением приемов. Для второй категории школьников от 7 до 11–12 лет изложение театрального сюжета уже становится несколько глубже, поскольку перед ТЮЗом встает задача художественной передачи некой истории детям, которые уже имеют первичную систему вкусов и отношений к окружающему миру. Художественные средства при этом претерпевают изменения – элементы декораций, костюма все больше детализируются, песни в постановках становятся все метафоричнее, декорации – выразительнее (стоит оговориться, что все зависит от самой постановки, и можно наблюдать как все изменения, так и частичные). Эстетическое развитие в этом возрасте также характеризуется большим приобщением к общечеловеческим ценностям и их анализу. Сказки остаются, но театр дает их несколько более усложненную интерпретацию (фото 2). К репертуару также начинает добавляться классика, подрастающий индивид все больше вовлекается в «мир прекрасного», ведь в классических произведениях красоте (как внешней, так и душевной) всегда отводилось особое место.



Фото 2. Постановка Тамбовского молодежного театра «Бременские музыканты» (<http://tmt-tambov.ru/>)



Фото 3. Постановка Тамбовского молодежного театра «Квадратура круга» (<http://tmt-tambov.ru/>)

Третью категорию представляют подростки от 11–12 до 15 лет. Считается, что в этом возрасте происходит период культурной идентификации, поэтому все те установки, что индивид получил в раннем детстве и начальной школе, проявляют себя особенно ярко именно в данный отрезок времени. Однако эстетическое развитие в этом возрасте детерминировано сложностями возраста. Стремление к бунтарству, риску, противоречивость подростковой натуры толкает ТЮЗы на внедрение современных постановок, так как именно они начинают отвечать требованиям молодых людей (фото 3). Постановка представления для такой аудитории обычно лишена прямолинейности, она всегда подразумевает дальнейшее «переваривание» увиденного и услышанного. Образы героев, как правило, начинают либо соотноситься с реальностью, либо уходить от нее к чему-то более мечтательному (две крайности, которые также присущи подросткам). Такая особенность связана и с частым желанием подрастающего индивида поставить себя на место героя, посмотреть на порядок вещей его глазами. В эстетическом воспитании подростковый период важен не менее двух предыдущих, потому что «в своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем

взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания» [1].

Таким образом, в развитии эстетического вкуса детей и подростков ТЮЗ играет роль транслятора как вековых и устоявшихся, так и новых современных представлений в понимании прекрасного и выразительного. Именно данный вид театра наиболее полно и доходчиво раскрывает смыслы культуры для детей всех возрастов, потому как ищет к каждой аудитории особый подход. В вопросе эстетического воспитания театр является одним из ведущих путей развития наряду с личным творчеством, поэтому многие учебные заведения способствуют частому проведению театральных мероприятий – как внутришкольных (внутридошкольных) представлений в рамках кружков, праздников, так и посещению специализированных ТЮЗов.

Список литературы

1. *Некрасова Л.М.* Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2007. № 1. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatr-kak-vid-iskusstva-i-ego-vozmozhnosti-v-vospitanii-shkolnikov> (дата обращения: 20.07.2020).
2. *Никитина И.П.* Эстетика. М.: Юрайт, 2013. 676 с.
3. *Каргапольцев С.М.* Человек и личность как эстетические феномены // Вестник Оренбургского государственного университета. 1999. № 3. С. 29-37.
4. *Демидов А.Б.* Проблема предмета эстетики // Искусство и культура. 2012. № 2 (6). С. 40-52.
5. *Коханая О.Е.* Социокультурные функции детского и молодежного театра: автореф. дис. ...д-ра культурологии. М., 2009.

Поступила в редакцию 31.08.2020 г.

Отрецензирована 28.09.2020 г.

Принята в печать 27.10.2020 г.

Информация об авторах:

Савинкина Алина Игоревна – студентка факультета культуры и искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: alya.savinkina@mail.ru

Никольская Татьяна Михайловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры культуроведения и социокультурных проектов. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: timnik2004@mail.ru

DEVELOPMENT FEATURES OF AESTHETIC QUALITIES OF CHILDREN AND ADOLESCENTS (ON THE EXAMPLE OF YOUTH THEATRE)

Savinkina A.I., Student of Faculty of Culture and Arts. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: alya.savinkina@mail.ru

Nikolskaya T.M., Candidate of Philology, Associate Professor of Cultural Studies and Sociocultural Projects Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: timnik2004@mail.ru

Abstract. Development features of aesthetic taste in children and adolescents with the help of theater are considered. It is noted that it is the youth theatre that is the translator of both established and new modern representations in the understanding of the beautiful and expressive. In addition, this type of theater reveals the basic concepts and meanings of spiritual culture for a certain age by the means most appropriate for this task. The importance of carrying out theatrical events for the development of personality and its aesthetic education is noted.

Keywords: youth theatre; aesthetics; development of taste; children; adolescents

Received 31 August 2020

Reviewed 28 September 2020

Accepted for press 27 October 2020